

愛機は今日、「進化」する。

[左右非対称が産み出す未知のプレイABILITY]

自然なピッキングフォームに逆らうことなくデザインされた美しい左右非対称のフォルムは、新しいプレイスタイルを創造し、未知なるサウンドを奏でます。

[アルミ素材が切り開く高速フィンガリングの未来]

ピッキング時に触れる素材は木材ではなく金属「弦」であり、様々な素材を検証しセレクトされたアルミ削り出しの本器はフィンガリングの常識を覆します。

[高さ調節機能がもたらすダイナミクスとプレイABILITYの両立]

弦とボディの幅を狭めることでプレイABILITYを向上させる Finger Ramp ですが、その反面ダイナミクスのコントロールがシビアになることが時に指摘されてきました。

Stud.B Finger Ramp は高さを調節可能にすることにより、ベストなダイナミクスとプレイABILITYの両立を実現しました。

また着脱に接着や、ビスをボディに打ち込む必要が無く、本体に加工痕が残りません。

[一片の妥協も赦さないハイクオリティ]

本製品は、日本が世界に誇るハイクオリティエフェクター [shigemori] の開発者である中島守氏によって、その筐体と同じく一つ一つ入念に、一切の妥協無くプレイABILITYの最高値を追求し、削り出されております。



FR-ST4 BLK



FR-ST4 SLV

[Finger Ramp とは]

世界の超一流ベーシスト達の使用により、一躍広く知られることとなったフィンガーランプ。ピッキングスポットであるボディと弦の隙間を埋める事により、ピッキング時の指の入り込みを防ぎ、高速フレーズや、粒立ちの揃ったビートの演奏を容易にし、また悩みの種である親指のポジション取りも自身のフォーム、楽器に合わせ自由に確保可能とする。超一流のベーシスト達が不可欠としている事からも分かるように、フィンガーランプは単なる補助パーツではなく、新たなフレーズ、新たなリズムを開拓する、新時代のエレクトリックベース専用カスタムパーツなのです。